

De profundis. Pauline Oliveros ou l'art d'écouter

Cela aura sans doute été l'un des rares bienfaits des périodes de confinement : la mise à l'arrêt d'une large part des activités humaines a permis aux environnements urbains de s'adoucir. Et si ce calme nouveau a pu rendre certains et certaines plus sensibles aux bruits de voisinage, il a aussi été l'occasion pour « *des sonorités agréables et apaisantes, jusqu'alors masquées, comme le chant des oiseaux ou le bruissement des feuilles dans les arbres [d']être redécouvertes par une grande partie des citoyens* », comme l'observe un rapport du Conseil national du bruit publié fin 2020.

Pauline Oliveros conçoit l'écoute comme une pratique active qui engage les individus au plus profond de leur être.

Dans le cas de Pauline Oliveros (1932-2016), compositrice, musicienne et éducatrice féministe nord-américaine, c'est l'enregistrement avec un magnétophone des bruits de la rue à San Francisco en 1958 qui agit comme une révélation. La bande magnétique avait fixé des sons qu'elle n'avait pas su saisir à l'oreille, par simple manque d'attention.

ÉCOUTE PROFONDE

Pauline Oliveros conçoit alors l'écoute comme une pratique active qui engage les individus au plus profond de leur être. Celle-ci formalisera son approche singulière avec la notion de *Deep Listening*. Alliant enjeux esthétique, éthique, politique et thérapeutique, ses œuvres pour orchestre aussi bien que ses exercices collectifs visent à prendre pleine conscience de nos environnements acoustiques et des hiérarchies qu'ils impliquent. Selon la musicienne, l'écoute profonde constitue « *le fondement d'une matrice sociale radicalement transformée* ».

Deuxième volet d'une exposition présentée à l'été 2023 au musée d'Art de Joliette, au Québec, « Un-Tuning Together » rassemble au centre d'art et de recherche parisien Bétonsalon une quinzaine d'œuvres de cette pionnière de la musique électroacoustique et fondatrice du ♀ Ensemble. Un dispositif créé par Konstantinos Kyriakopoulos permet de donner corps à la présentation des œuvres sonores et textuelles de Pauline Oliveros, ainsi que d'accueillir les différent·es intervenant·es de ce projet-choral. Aux côtés de pièces pour instruments, telle l'émouvante *To Valerie Solanas and Marilyn Monroe in Recognition of Their Desperation*

(1970), un ensemble de *Sonic Meditations* incluses sous forme graphique seront aussi expérimentées collectivement à travers des séances de travail et des activations publiques guidées par une dizaine d'artistes invité·es.

Lauren Tortil, par exemple, a proposé – en amont de l'exposition – *Pour une pluie désordonnée*, une croisière sonore le long du canal Saint-Martin inspirée d'*Environmental Dialogue* de Pauline Oliveros. Partant de *Lullaby for Daisy*, Violaine Lochu tire quant à elle *Système/Berceuse*, une performance prévue le 4 novembre 2023. Quelques jours plus tard suivront des ateliers de méditation sonore et d'hypnose de groupe organisés par Julia E. Dyck, autre héritière des « *stratégies attentionnelles* » de la compositrice américaine. Autant d'occasions de faire ensemble, dans les deux sens du terme : comme groupe social et formation musicale temporaires qui font la part belle à la communication et à l'improvisation.

-

« Un·Tuning Together. Pratiquer l'écoute avec Pauline Oliveiros », 20 septembre-2 décembre 2023, Bétonsalon
